



Regione Toscana
 Provincia di Pisa
 Comune di Lari
 Comune di Crespina
 Comune di Lorenzana
 Comune di Ponsacco
 Comune di Orciano Pisano

Fondazione Piaggio
 Camera di Commercio
 Cassa di Risparmio di Volterra
 Toscana Gas
 Geofor
 Terme di Casciana
 Toscana Ondulati
 San Marino Hotel
 Giannoni e Santoni
 Enoteca il Violino Rosso

Direzione Artistica
Scenica Frammenti
 in collaborazione con
 Comitato Insuono

In collaborazione con
 Ass.ne Il Castello
 Ass.ne La Vela
 Ass. Turistica Pro Crespina
 Amici della musica Ponsacco
 ORISS
 Circolo a.r.c.i Lari



dal 16/07 al 18/07
Franco Di Franciscantonio
teatro

dall'8/07 al 12/07
Théâtre de l'Opprimé
teatro

dal 14/07 al 16/07
Musique du Role (condotto da Luca Di Volo)
teatro musica

dal 26/07 al 27/07
Adesa
danza teatro

10/07
Roberto Gatto
batteria

dal 17/07 al 25/07
Cantiere Artistico
Laboratorio di Illuminotecnica teatrale

data da destinarsi
Gianni Marocco
basso

dal 20/07 al 23/07 e 27/07
Cantiere Artistico
Laboratorio di Montaggio Video

WORKSHOPS

La quota di partecipazione ai workshops è di € 150,00 ad eccezione del workshop di Roberto Gatto € 100,00 e Théâtre de l'Opprimé € 180,00
 Laboratori del Cantiere Artistico € 250,00
 Per informazioni e iscrizioni tel 340.3093728

Per Informazioni e Contatti:
www.collinarea.it
info@collinarea.it



Scenica Frammenti
www.scenicaframmenti.com
scenica@tiscali.it
 info line 320.11.37.908
 Tel. fax. 0587.68.71.21

Ufficio Stampa
 Gianni Cirone 335.5976459
 Beatrice Curci 339.8086693
cironestampa@yahoo.it
Curci63@yahoo.it

LARISCENA 2004

MUSICA TEATRO VIDEO CINEMA DANZA WORKSHOPS

WORKSHOPS

8 Luglio **Théâtre de l'Opprimé**

9 Luglio

10 Luglio

11 Luglio

12 Luglio

Teatro Forum

12 Luglio

Lari ore 21,30

Quota di partecipazione

€180,00

Il laboratorio è dedicato alla pratica del Teatro dell'Oppresso, la tecnica creata da Augusto Boal e sviluppata a Parigi dal gruppo diretto da Rui Frati. Creato negli anni settanta in Sud America il metodo del Teatro dell'Oppresso difende il diritto di ognuno di essere protagonista della propria vita.

Durante i cinque giorni del laboratorio attraverso "giochi", esercizi, improvvisazioni teatrali verranno sperimentati ed espressi sulla scena i complessi e delicati passaggi che dalla situazione di blocco creata dai conflitti portano alla creazione di situazioni nuove, molteplici e inattese permettendoci di sfuggire alla fatalità.

Teatro Forum 12 Luglio, ore 21,30 - Lari

Durante il Workshop verranno sviluppate le tracce proposte dai partecipanti e saranno la base per creare delle scene di Teatro Forum, messa in scena del lavoro svolto durante il laboratorio. Questa forma di teatro consiste nella creazione di scene su conflitti di interesse comune che saranno successivamente proposte al pubblico sotto forma di domanda: come fare di fronte a questo problema? Le risposte del pubblico verranno accolte ed espresse in scena con il suo contributo attivo.

14 Luglio:

10.00-13.00/14.30-17.30

15 Luglio:

10.00-13.00/14.30-17.30

16 Luglio:

9.30-14.00

Quota di partecipazione

€150,00

Musique du Role Piccola Orchestra di Improvvisazione

Condotta da Luca Di Volo e Eleonora Tancredi

Il Corso si propone di fornire agli allievi attori, anche privi di conoscenze specifiche, un'alfabetizzazione musicale di base utilizzando i meccanismi e le dinamiche dell'improvvisazione: il gioco, la sperimentazione, la scoperta e la creatività individuale e in rapporto agli altri.

Si darà vita ad una vera e propria orchestra/laboratorio che porterà all'acquisizione delle competenze musicali elementari per l'esecuzione di lavori che spaziano dal gioco sonoro puro e semplice, alla musica etnica, alle modalità compositive della musica contemporanea, con particolare riferimento alla musica per teatro, performance, teatro-danza.

Nulla a che fare ovviamente con la tradizionale orchestrina didattico/accademica. Anzi in questa prospettiva la musica e il suono verranno considerate componenti di un'esperienza artistica globale in grado di coinvolgere contemporaneamente movimento, voce, strumento e parola per arrivare a quella che potremmo definire un' "orchestra in movimento".

N.B. Portate tutti gli strumenti che avete anche se non li sapete suonare e tutti gli oggetti dai quali è possibile estrarre un suono.

16 Luglio: 15.00-20.00

17 Luglio: 9.30-14.30

18 Luglio: 9.30-14.30

Quota di partecipazione

€150,00

Franco di Francescantonio La "voce umana" dell'attore

"Essere o non essere, questo è il problema..."

Essere Attore o fare l'Attore; fare l'Attore o mostrare "l'Attore".

Lo strano, ambiguo, sottile equilibrio tra essere e fare e la coscienza di questa differenza sono il gioco dell'Attore, la sua identità e possono creare la base per l'essere del personaggio.

Le uniche armi reali che possiede l'Attore sono la coscienza (conoscenza) e l'approfondimento dei suoi strumenti. Con questo corso andremo a scoprire la nostra voce: attraverso il movimento, attraverso la lettura e partendo dalla scrittura cercheremo di individuare e analizzare tutti quegli stimoli che permettono alla voce di essere, insieme al gesto, il mezzo espressivo che caratterizza la nostra professione di Attori. Dobbiamo dare voce alla parola, dobbiamo "dare gesto" al movimento; la parola è una forma del suono come il gesto è una forma del movimento e il Teatro è per un Attore il rapporto, la sintonia, l'armonia e la sublimazione di questi mezzi di comunicazione.

Il pubblico teatrale mette a disposizione (principalmente) due sensi: la vista e l'udito; l'Attore deve saper colmare questi "vuoti". Lavoreremo particolarmente su questi due sensi per comunicare attraverso di essi e rendere "umana" una parola scritta o un gesto costruito.

26 Luglio: 10.00-13.00

27 Luglio: 10.00-13.00

Quota di partecipazione

€150,00

Adesa Afro Hip Hop

Il ritmo e la danza dell'Africa orientale sono l'espressione delle energie fondamentali della vita. Tristezza, gioia, amore e morte: gli Africani danzano le loro vite!

Il workshop permette ai partecipanti di esprimere la voce più interiore, di sentire in profondità e di esplorare se stessi attraverso il ritmo e la danza. I docenti del corso insegnano ritmi e danze tradizionali influenzati dalla musica Hip-Hop, dando anche informazioni di base sui significati e sulle origini di questi.

CANTIERE ARTISTICO

17-25 Luglio

Quota di partecipazione

€250,00

Laboratorio di Illuminotecnica Teatrale

il corso prevede 9 giorni di full immersion in un lavoro che lega parallelamente teoria e pratica.

Gli allievi del corso parteciperanno direttamente all'allestimento degli spettacoli presenti nel cartellone del Festival "Collinarea" e cureranno la messa in scena tecnica dell'evento-spettacolo del Cantiere Artistico.

20 Luglio

21 Luglio

23 Luglio

27 Luglio

Quota di partecipazione

€250,00

Laboratorio di Montaggio Video

Dopo i primi incontri, in cui verranno studiate le tecniche e la teoria del montaggio, il lavoro sarà rivolto all'analisi e al montaggio delle riprese dell'evento-spettacolo del Cantiere Artistico del 25 Luglio.

Per informazioni e iscrizioni tel 340.3093728